

CULTUUR

Van Eeten directeur Huis voor Kunsten

Raud van Eeten is per 1 maart 2020 de nieuwe directeur-bestuurder van het Huis voor de Kunsten Limburg. De 46-jarige Van Eeten is afkomstig uit Geleen en groeide op in Obbicht. De afgelopen jaren was hij directeur van Muziekcentrum De Toonzaal in Den Bosch en van Cultuurcentra Tiliander in Oisterwijk en Den Boogaard in Moergestel.

BOEKEN

Proef om mensen aan lezen te krijgen

Stichting CPNB en online lezersplatform Hebban.nl gaan samenwerken om Nederlanders meer te laten lezen. Een effectieve manier om mensen te inspireren tot lezen is het creëren van een groot online lezersplatform, aldus CPNB-directeur Eveline Aendekerk. Hebban.nl heeft niet minder dan 500.000 bezoekers per maand en 180.000 geregistreerde lezers.

MUZIEK

Frenna meest gestreamde artiest

Frenna is de meest gestreamde Nederlandse artiest op Spotify in 2019, heeft de muziekdienst gisteren op Instagram bekendgemaakt. De muziek van de rapper werd ruim 380 miljoen keer beluisterd. Francis Edusei, zoals Frenna in het echt heet, blijft hiermee zijn collega-rappers Snelle en Bizzy voor, die tweede en derde zijn.



FILM

Scenarioschrijver Fontana overleden

Scenarioschrijver Dorothy Fontana is op tachtigjarige leeftijd overleden. Onder de naam D.C. Fontana schreef ze mee aan tientallen afleveringen van Star Trek. Daarin gaf ze vorm aan de Vulcans en de Romulans, buitenaardse volkeren die in de sf-serie voorkwamen. Fontana schreef ook mee aan hitseries als Bonanza, Dallas en The Waltons.



Alleen dit weekend kan de Koninklijke Philharmonie Bocholtz met dansers repeteren voor 'Krump'. FOTO BAS QUAEDEVLIEG

BLAASMUZIEK

De jury op bezoek, echt niet de gemakkelijkste keuze

Als harmonie of fanfare hoef je niet meer op concours naar Roermond of Veldhoven, maar je kunt ook de jury 'aan huis' laten komen. De Koninklijke Philharmonie Bocholtz maakt hier morgen gebruik van. De jury komt naar Theater Heerlen.

BOCHOLTZ/HEERLEN DOOR KIM NOACH

Jury aan huis' is een nog tamelijk onbekend fenomeen. Het biedt harmonieën en fanfares de mogelijkheid om door een officiële jury van de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO) getoetst te worden. Op een locatie die de vereniging kiest.

De Koninklijke Philharmonie Bocholtz maakt er morgen gebruik van. De 'Phil' krijgt de jury op bezoek in Theater Heerlen tijdens het concoursconcert Harmonie & Duel.

Huiverig

Zijn ze misschien huiverig om op concours te gaan? Welnee, het gedeelte is waar, zegt vicevoorzitter Ronald Cransveld van de Philo's Boches. „Devorige keer dat we in De Oranjerie op concours gingen, bleek het podium te klein, waardoor een van onze muzikanten eraf gevallen is. Die moest toen met spoed naar de eerste hulp gebracht worden en heeft het concert niet mee kunnen spelen. Los daarvan voldoet de akoestiek in Roermond niet aan onze eisen. De keuze om op een zelfgekozen locatie - Theater Heerlen - te spelen, was niet perse makkelijk. Er komt een behoorlijk kostenplaatje bij kijken, maar het is wel een mooie uitdaging”

Dirigent Frenk Rouschop knikt instemmend. „Je moet het theater betalen, de huur voor de klankkast rondom het podium. Anders gaat het geluid, hop, de coulissen in en daarmee doe je je korps en je publiek geen plezier. De solisten moeten betaald worden: Belgian Brass en de dansers. Vergis je niet, achter dit concert zit een complete bedrijfsvoering.”

X-factor

Maar het is noodzakelijk dat de Phil deze koers vaart, zo benadruken Ronald Cransveld en Frenk Rouschop. „Laten we eerlijk zijn, met alleen een concert waarin je enkele stukken speelt, krijg je geen hond meer in de zaal, hooguit nog trouwe aanhang”, weet Rouschop uit ervaring. „Als

je als korps wilt laten zien dat je bezig bent met de toekomst, moet je je concert handen en voeten geven. Er een theatervoorstelling van maken. Of zoals het WMC dat jaren geleden al noemde: 'een X-factor' geven. We zijn ook al een halfjaar met de voorbereidingen bezig.”

Ambitieuw

En Rouschop is een ambitieuze dirigent, zo blijkt onder meer uit de muzikale keuze: El Jardín de las Hespérides van José Sufeiri Oriola, Krump van Scott McAllister en Brassbound Five van Carlos Pellicer. Niet de makkelijkste stukken, knikt hij. Muzikaal gezien, maar ook vanwege de inbreng van solisten van het gerenommeerde Belgian Brass ensemble.

Tel daarbij op dat hij alleen maar dit weekend de tijd heeft om met de twee dansers te repeteren die meedoen tijdens Krump, een gelijknamige dansstijl afgeleid van hiphopmuziek. „En dan moeten we ook nog het podium goed uitlichten, geluid goed afstemmen, zorgen dat de dansers voldoende ruimte hebben...”

Controlfreak

Hij lacht. „Dat ik pas een jaar 'te rug' ben op de bok in Bocholtz, is tamelijk snel om je zelf langs de lat van een jury te leggen. Wil een samenwerking tussen dirigent en orkest volledig tot bloei komen, dan ben je toch al snel twee jaar verder. Maar ach, je moet soms risico's nemen. En dat is best lastig als je zoals ik een controlfreak bent.”

Verplicht

Aldeze moeite moet er - zo hopen de heren - toe leiden dat de zaal niet alleen morgen, maar ook bij toekomstige concerten volzit. Rouschop: „We zetten in op entertainment met cachet. Theater, maar wel waar muziek vooropstaat. Daar sta ik als dirigent voor: het is mijn ambitie om de lat voor de Phil muzikaal gezien altijd hoog te leggen. Dat ben ik mezelf en de Phil verplicht.”

Koninklijke Philharmonie Bocholtz, Harmonie & Duel, zondag 8 december, Theater Heerlen. www.pit.nl

'Jury aan huis': het loopt niet storm

Er wordt nog maar mondjesmaat gebruik gemaakt van het pilotproject 'jury aan huis' van de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO). 'Jury aan huis' houdt in dat een vereniging een jury op een eigen

locatie uitnodigt. De KNMO vaardigt drie juryleden af, net als bij een regulier bondsconcours. In Heerlen is morgen hetzelfde drietal aanwezig dat in november in Roermond korpsen beoordeelde. Bij

'jury aan huis' moet wel aan een aantal strikte voorwaarden worden voldaan. Zo stelt de KNMO bijvoorbeeld eisen aan akoestiek, temperatuur, publiek, podium, horeca en parkeergelegenheid.